

1 SÉQUENCE ; 3 ATMOSPHÈRES

Les trois studios ont des atmosphères très différentes qui traduisent leurs utilisations et leurs particularités. Création d'une séquence, les studios 118, 119 et 120 sont un groupe, une gamme Cette identité forte permet aux utilisateurs de localiser et mémoriser leurs emplacements dans l'ensemble complexe des studio moyens de la maison de la radio

L'idée, la direction esthétique est le schéma directeur dans lequel les réponses techniques, acoustiques sont traduites et intégrées.

Choisir , c'est concevoir

Au fil des études, l'architecte est le garant de l'intégrité esthétique, de l'essence du design.

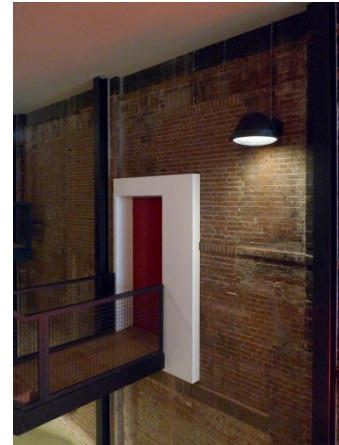
Avec hiérarchie il concentre les budgets et établie les détails afin que le fil conducteur reste lisible.

Ne pas répartir l'ensemble du dessin, du budget de manière uniforme, mais choisir et Concentrer les points d'attention pour chacun des studios.

Garder des éléments de la structure existante brute.

L'histoire de l'immeuble devient visible et le budget peut être alloué ailleurs.

Cette stratégie a été utilisée pour la rénovation et l'extension du théâtre Luxor à Rotterdam. Pour certaines parties, les murs existants sont laissés sans finitions supplémentaires. Cela donne un caractère particulier à l'espace et permet d'économiser un grand nombre de m2.



La façade existante est conservée, la brique laissée apparente. Rénovation et extension du théâtre Oude Luxor, Rotterdam

Des expériences différentes

Pour l'ensemble des trois studios, c'est un travail en épaisseur, sur l'enveloppe, qui permet de fragmenter les surfaces.

Le studio 118, des écailles monochromes se détachent du volume.

Ces écailles abritent les solutions acoustiques, entre elles passent la lumière, elles peuvent aussi la renvoyer et agir comme de grands réflecteurs. Unité de couleur.

Le studio 119, le rythme des bandes noires et blanches organise l'espace. Dans les interstices se fixent les techniques.

Le studio 120, une bulle de couleurs, l'esprit d'un salon chaleureux et de matériaux différents.

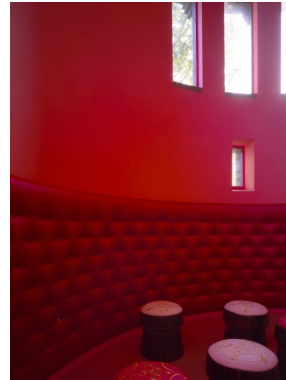
Les espaces techniques sont traités de manières homogènes, la lumière y est tamisée et orientées sur les espaces de travail ; un environnement sobre et confortable.



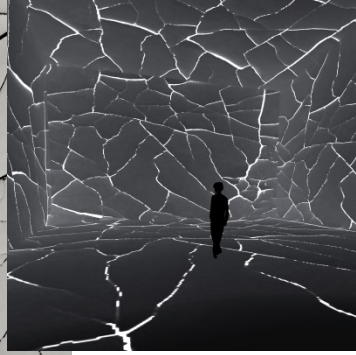
Immeuble de bureau
VMW Taxand, Amsterdam



Immeuble de bureau
IPMMC II, Utrecht



Salon
Théâtre municipal de la ville d'Haarlem



STUDIO 118 MONOCHROME

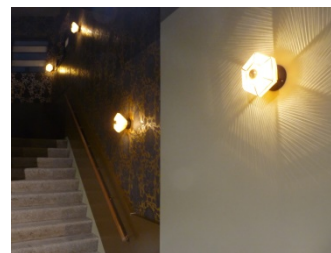
STUDIO 119 GRAPHIQUE



STUDIO 120 COLORÉ

LUMIÈRE, ÉLÉMENT ARCHITECTURAL

Deux catégories d'éclairage participent au design. Une base qui garantit le bon fonctionnement du studio (utilisations techniques des musiciens et professionnels, accès sécurisé pour le public)
Cet ensemble est complété par un éclairage d'ambiance, intégré à la paroi ou par des objets décoratifs. L'utilisation majoritaire de LED, économiques ils facilitent l'intégration de la lumière à l'aménagement.



Eclairage d'ambiance est intégré aux parois.
Cela apporte sobriété à l'espace
Immeuble de bureau IPMMC II, Utrecht



Le choix des suspensions Jacco Maris contribue à l'atmosphère industrielle, des appliques Tom Dixon pour une ambiance chic et raffinée.
Des éléments de signalisation sont réalisés en néon, mixité des moyens pour des espaces confortables
Rénovation et extension du Théâtre Oude Luxor, Rotterdam

COMFORTABLES

Le choix du mobilier fait totalement partie du projet. Une partie du mobilier existant est réutilisé, nettoyé, recouvert d'un nouveau tissu, détourné et relocalisé. Un mélange d'ancien et de nouveau, le projet a une histoire. Une attention particulière est apportée aux choix des matériaux, recyclables ou issu de produits recyclés.

Le bois, le feutre s'impose ici comme les deux principaux matériaux pouvant soutenir les intentions architecturales pour les trois studios.



Mobilier fixe
Les niches du mur existant ont été habillées afin de créer une série de salons. Le même tissu d'ameublement a été utilisé dans des couleurs différentes pour d'une part unifier l'ensemble tout en préservant une intimité.
Rénovation et extension du Théâtre Oude Luxor, Rotterdam



Utilisation du feutre comme absorbant acoustique
VMW TAXAND, Amsterdam